

Снег



АНТОН КАРА

Антон Кара

Снег

(начало)

Возрастное ограничение: 18+

© А. Кара

Все решено. Теперь уже окончательно. Это случится сегодня. Через полдня. Половина... Отличное число для обратного отчета.

Как раз предстоят выходные. И не будет возможности обратить внимание, что меня нет на работе.

Хотя... на меня и так никто ничего не обращает.

Ни одна из этих офисных дур не скажет: «А что это сегодня Олеся не пришла?» И никто не поддержит разговор фразой: «Может, заболела».

Потому что всем плевать!

Никому неинтересна жизнь гадкого утенка. Которому не суждено стать лебедем.

Теперь уже точно — не суждено. Все будет кончено. Сегодня. В пятницу. В конце этой проклятой рабочей недели. Гадкого утенка больше не будет.

Не судьба ему увидеть понедельник. Да оно и к лучшему. Если прощаться с жизнью в этот день — надо мной будут смеяться все эти уроды: «Ничего себе у Олеси неделька началась!»

Нет. Все решено.

Осталось полдня.

Я стою у окна и смотрю на падающий снег. С шестого этажа хороший вид.

Я люблю снег.

Но только тот, который падает. А не тот, что лежит на земле.

Восемь утра.

В моей руке кружка с безвкусным чаем. В моих глазах бесцветный город. В моих мыслях безмерная тоска.

Я уже неживая. Осталось совсем немного...

Снежинки щекочат мне лицо. Я подбегаю к зданию банка.

Открываю дверь кабинета.

Хриплые голоса, запах кофе и печенья, идиотские смешки.

Ноль внимания на меня.

Просачиваюсь к моему столу в углу. Снимаю пальто.

— Нет, ну вы только посмотрите! — орет Кузьмина. — Ведь это же вылитая Олеся! — И бьет ладонью по развороту какого-то журнала.

Опять произносится мое имя, словно меня здесь нет.

Остальные две кабинетные крысы сгибаются прямо к третьей. Еще один повод поржать надо мной.

Я плююсь в цифры на мониторе и изображаю незаинтересованность.

— О, точно!

— Только красивее.

И гогочут.

— Гость клуба «Сахара» неотразимая Алиса всю ночь зажигала толпу сногшибательными танцами, — читает по слогам Кузьмина. — Олесь, а ты умеешь плясать?

Опять проговаривается мое имя.

Я ненавижу свое имя.

Ненавижу, когда кто-то произносит его без надобности.

Ненавижу, как оно звучит. Ненавижу, как оно пишется. Ненавижу, когда наталкиваюсь на него в паспорте.

— Чего молчишь, Олесь?

Ненавижу Кузьминову.

Мое имя не Олеся.

Мое имя Ненависть.

— Ладно, не приставай к ней, — говорит Абашкина, делая вид, что ей не плевать на мои чувства. Слабая попытка быть человеческой.

Открывается дверь.

Входит страшная жирная свинья. Которая чудесным, никому не понятным образом добралась до должности начальника отдела. Того самого крысячего отдела, где я работаю.

— Ну что, девочки, как настроение?

— Семеновна, глядите, — Кузьмина подсказывает и тыкает ей в морду свой паскудный журнал. — Оказывается, Олеся постоянно оттягивается в том заведении, куда мы сегодня идем.

Свинья с неописуемым интересом берет журнал в руки и отводит назад голову, прицеливая фокус.

— Хе-хе, действительно она очень похожа на тебя, Олеся, — смотрит на меня. — Снять с тебя очки, заколоть челку назад, да и вообще, прическу сделать, будешь прям как эта модница.

Иди-ка ты тоже на хер.

— Семеновна, а у нас сегодня сокращенный день? Ведь еще надо в парикмахерскую, — ноет Белова.

— Да, Георгич сказал, что девушки могут быть свободны в три.

— Ой, ну хоть так.

— Олеся, ты не передумала? — закидывает Свинья Семеновна. — Может, все-таки пойдешь с нами. Десять лет банку как-никак. Когда еще такое будет.

Мое имя Отвали.

— Нет, у меня очень важное дело сегодня. Не получается.

— Все ж оплачено. По высшему классу. Неужели такие важные дела у тебя?

— Ага, — отвечаю. — Вопрос жизни и смерти.

— Ну как знаешь. Если передумаешь, можешь прийти. Только служебное удостоверение возьми, чтобы впустили. — Свинья двигается к двери: — Девочки, в семь часов без опоздания, — и выползает из кабинета.

День тянется как старая ящерица, раненная топором в спину.

Я смотрю в окно.

Я не замечаю хихикания местных крысук, их безмозглого трепа и раздражающего запаха их пончиков и всяких там вафель.

Я смотрю, как падает снег.

Три часа дня. Я в кабинете одна.

Подхожу к столу Кузьминовой. Беру журнал. Открываю.

Гость клуба «Сахара» неотразимая Алиса всю ночь зажигала толпу сногшибательными танцами. Ее красота восхищает. Ее энергия сводит с ума. Ее... желал каждый мужчина на этой площадке.

И фотография.

Какая-то размалеванная мымра.

Называется — найди сто пятьдесят тысяч отличий.

Мое имя Возмущение.

Алиса. Именно так я просила маму меня переименовать. Когда твое имя Алиса, тебе и крутая фамилия не нужна.

Клуб «Сахара». Типа там жарко как в заднице.

Я разглядываю фотографии с какой-то вечеринки и вспоминаю, как в юности отчаянно мечтала побывать на такой с подружками. Беда в том, что у меня не было подружек.

Выхожу на улицу. Морозец.

Сыплет снег. Я люблю снег.

Но только тот, который падает. А не тот, что лежит на земле.

Потому что боюсь поскользнуться и упасть. Как это было пару недель назад.

Тогда я растянулась во весь рост, стукнулась больно затылком и копчиком и на пару мгновений отключилась.

Но когда открыла глаза, я увидела красоту. Возможно, впервые в жизни.

Сверху на меня летел снег.

Миллиард снежинок. И каждая из них неповторима.

Панорама похлеще звездного неба.

В тот момент я перестала думать о самоубийстве. На секунду мне показалось, что жизнь прекрасна.

Мои глаза были полны изумления. И кажется, я улыбнулась.

Но... когда я с хрипом поднялась на ноги...

Когда я поднялась на ноги, оставалось двенадцать дней.

А теперь осталось... уже почти нисколько.

Аккуратно ступая по снежку, я двигаюсь в сторону остановки.

Мой последний маршрут.

Снова унылые лица в автобусе. Снова нервные пробки на дорогах.
Снова и снова этот город душит меня своей неизлечимой бессмысленностью.

Моя квартирка.

Включаю телевизор. Показывают какую-то ерунду с угадыванием и призами.

Открываю шкаф. Когда меня найдут, нужно выглядеть подобающе.

Вот!

Это синее платье. Купленное в день рождения. Надетое лишь однажды в тот день. И спрятанное для случая, которого не будет.

Лучше случая, чем смерть, пожалуй, не придумать.

Я вытаскиваю платье и раскладываю на гладильной доске.

В ванной я снимаю одежду и бросаю в корзину. Будто ее завтра постирают.

Влезаю под душ. Закрываю глаза.

Мне почему-то становится страшно. В голове появляется какой-то шум.

Было бы здорово просто поскользнуться и разбить голову о край ванны.

Сколько раз, переходя дорогу, я мечтала, чтобы меня сбила машина.

Я открываю глаза. И снова — нет. Все придется делать самой.

Вылезаю из ванны и становлюсь у зеркала. Вытаскиваю из шкафчика новую пачку лезвий. Распечатываю. И готовлю одно — кладу на раковину.

Я смотрю на мое отражение.

Разглядываю лицо, плечи, грудь, живот. В общем-то, я — ничего.
Твердая тройка. Или даже четверка с натяжкой.

Я вползаю в синее платье.

Беру расческу... Может, действительно, закинуть челку назад? Как у той журнальной телки. Зачесываю.

Продолжаю разглядывать отражение.

А почему нет? Я достаю косметичку. Губная помада, тени и тушь почти не тронуты. словно приобретенны вчера, а не сотню лет назад.

Я начинаю делать себе лицо.

Мне интересно.

Я буду мертвая царица.

Итак... последний штрих. Последний в моей жизни.

Шум в голове не проходит.

Часть меня спокойна. словно уже убивала себя неоднократно. А другая — покрыта шевелящимися мурашками.

Я смотрю на себя.

Мое имя Красота.

Жаль такое убивать.

Странное чувство.

И дергает. И надо.
Может, не сейчас? Может, утром?
А сейчас... сейчас...
Сейчас мы пойдем в «Сахару»!

В голове появляются неожиданные мысли. Словно спасительные подсказки шептунов-одноклассников, когда тебя, неготовую, спрашивает учитель.

Мне и правда этого хочется.

Хочется, чтобы меня увидели такой. А не только полуневидимой замарашкой.

Да и просто хочется чего-то. Чего-то напоследок. Необычного.
Синее платье. Оно мне идет...

Конец ознакомительного фрагмента.

«Снег» впервые опубликован в авторском альбоме «Бессонница толкователя снов».

Выходные сведения оригинального издания «Бессонница толкователя снов»:

ISBN 978-5-9904862-3-2

УДК 821.161.1-32

ББК 84(2=411.2)64-44

Кара, А.

К21 Бессонница толкователя снов / Антон Кара : — Ставрополь : — «Мелексетов», — 2014. — 140 с.

Возрастное ограничение: 18+.

© А.Кара, 2014

© «Мелексетов», 2014

Антон Кара

www.a-kara.ru

www.vk.com/albumkara

www.instagram.com/albumkara

albumkara@yandex.ru