

АНТОН КАРА

Я тебя провожу



Антон Кара

Я тебя провожу

(начало)

Возрастное ограничение: 16+

© А. Кара

Сравнимо с приятным погружением в глубину. Без мыслей о запасе воздуха на всплытие. Да оно и не планировалось... это всплытие.

Всему виной серые, ничем не отличавшиеся друг от друга дни. Они и помогли мне сфокусировать зрение на рекламном плакате, пока я шел к стоянке.

«Лекция профессора Венгрова А.Ф. Для тех, кто ищет свой путь. 15 мая в 19 часов».

Я и знать не знал, кто такой этот Венгров. И не был настолько разочарован жизнью, чтобы искать новый путь.

Поэтому плевать я хотел на его лекции, на его путь и на него самого.

Неизвестно, был ли этот плакат здесь еще вчера или проветривался уже месяц, или его повесили пятнадцать минут назад.

Но, прочтя рекламку, я улыбнулся. Потому что было пятнадцатое мая, без трех минут семь, и лекция должна была проходить через дорогу от стоянки.

Я сел за руль и завел движок.

Самый обычный вторник. Или четверг? Или другой обычный день... Меня ждет любимый диван, полбутылки вискаря и новый порнофильм.

А может, снова вызвать девочку?

«Профессор Венгров, подскажи, что мне выбрать», — тихо пропыхтел я, глядя на здание, где планировалось поведать людям о новом пути.

В дверь проходили мужчины и женщины. Одеты все солидно. Немало очень даже симпатичных блондино-брюнеток.

А почему нет? Все равно пробки в городе.

Заглушил мотор, перенесся через дорогу и подошел к входу.

Узкий коридор. Приглушенный свет. Ветхие ступеньки вниз. Холл. Зеркала.

Люди вели себя так, словно тут не впервые. Я старался не слишком явно озираться по сторонам.

Прошел за всеми в помещение со сценой и рядами кресел. Человек сто двадцать. Присел на крайнее кресло неподалеку от выхода. Рядом с молодой женщиной приятной наружности. Может, она и есть мой путь на сегодня?

Откуда-то вылезла дама в белом костюме, похожая на пожилую вампиршу, и громко сообщила: «Пожалуйста, присаживайтесь, лекция начнется через минуту».

Шорох утихал. Я боковым зрением осматривал соседку. Хорошая.

Я повернулся к ней и спросил: «Вы тут тоже впервые?»

Она ласково взглянула мне в глаза. Ничего не ответила. В этот момент на сцене показался старец. Венгров, видать. Моя соседка поднесла указательный палец к губам и мило шикнула. А затем вновь обратила взор на сцену.

Старец был невысокого роста. В строгом костюме. И босиком!

Это первое, на что я обратил внимание, после чего на всякий случай обзрел других слушателей — для меня ли одного это необычно?

«Добрый вечер, — произнес босой. — Рад вас приветствовать».

Он медленно осмотрел ряды. Легкая улыбка на лице.

«Сегодня вы здесь, — продолжал Венгров. — Это значит, что вам не все равно...»

Вот тут он не прав. Мне точно все равно. Что бы то ни было.

«...Вам не наплевать на свою жизнь... На то, какая она есть... и какой она будет».

Серьезные вещи толкует. Снег белый. Вода мокрая. Белье надо менять. Ля-ля-ля.

«И еще это значит, что вы верите в то, что все будет именно так, как вы хотите. Иначе вы бы сюда не пришли».

Меня уже начала напрягать эта обстановка.

«А вера... — он здорово повысил тон, — важнее всего... Вера... — крикнул, — ломает все преграды на вашем пути... Вера!.. — снова протрубил он, — приведет вас к счастью».

Похоже, мне пора. Этот клуб не для меня.

Я начал ерзать в кресле, осматривая слушателей, попутно заглядывая в декольте соседки. Ничего не видно.

«Рад видеть много новых людей в зале».

Я посмотрел на Венгрова. Этот хрен смотрел на меня.

«Это значит, наша вера интересна людям. Она нужна им. Нужна нам».

Да ничего мне тут на фиг не нужно.

«Было бы неправильно обращаться к вам как к массам. И рассказывать таким образом о вере...»

Этот коняра все еще смотрел мне в глаза. И, сука, не отводил взгляд. Я начинал жалеть о том, что не поехал домой... или откисать в какой-нибудь клубняк с друзьями... или один. Че ты уставился, лось?!

«Я хочу познакомиться с каждым из вас. И каждому из вас показать тот путь, ради которого вы сюда пришли».

Отвернись, сука!

«Вот вы, молодой человек...» — Венгров устремил обе ладони в мою сторону.

В этот момент сто двадцать голов повернулись, чтобы посмотреть на меня. На то чудо, которое, как они, наверное, полагали, должно было им открыться.

У меня появились какие-то неприятные ощущения в горле... в животе... в ногах... у корней волос... под носом... и под ногтями... Чего ему от меня надо?!

«Пожалуйста... будьте любезны... выйдите к нам», — голосом гостеприимного хозяина трепал Венгров и указал мне рукой на сцену.

— Боюсь, я не готов, — промямлил я и, неуверенно махая головой в стороны, попытался улыбнуться. На хрен мне все это обосралось?!

Моя соседка мило смотрела на меня и сказала:

— Ну что же вы? Неужели вам не интересно?

— Не настолько, — шепнул я.

— Ну пожалуйста, — она положила ладонь мне на колено, — доставьте мне удовольствие.

Ничего себе заявка!

Ну... если так... может, после... а и ладно... Что ж он с меня... туфли снимет?

Я встал с кресла и с тупой улыбкой побрел в сторону Венгрова. Людишки стали восторженно шипеть.

— Добрый вечер, — сказал Венгров и протянул руку. Я поздоровался с ним. Но сразу он мою кисть не отпустил. Да еще и обхватил ее крепко двумя руками, вонзил взгляд в меня и продолжил: — Можно узнать ваше имя?

Хорошо, что это не сектанты, у которых нет имен и различий.

Может, соврать? Какая, к хренам, разница? А вдруг есть знакомые в зале. Стремно. Скажу как есть.

— Эдуард.

— Зачем вы пришли сюда, Эдуард? — выплеснул босой профессор.

Похоже, все-таки придется соврать...

— Постойте, не отвечайте, — Венгров положил ладонь мне на грудь, как бы останавливая меня, обернулся в сторону зала и сказал: — Это известно и так. И мне... и каждому из вас. Потому что сегодня — тот самый день, когда вы решили что-то поменять.

Дискомфортно: все смотрят на меня, думают неизвестно что, этот странный чувак держит меня за грудь, несет какую-то ахинею.

— Сегодня — первый день остатка вашей жизни.

Древняя заморская поговорка.

— И сегодня вы решили, что будете жить по-новому. Я прав, Эдуард? — Тут он вновь посмотрел на меня.

Мне ну совсем не хотелось с ним соглашаться. Но Венгров вновь меня притормозил:

— Не отвечайте. Потому что вы еще сами не знаете, что я прав.

Ты смотри, какой он, сука, умный.

— Но я не хочу, чтобы вы подумали, что я просто умничаю. Я много прожил, много видел... много знаю. И я докажу вам, Эдуард, что знаю лучше вас... и лучше каждого в этом зале, — он провел рукой по воздуху, — почему сегодня все вы здесь.

Наконец профессор убрал руку от моей груди. И принялся медленно ходить около меня.

— Вам кажется, Эдуард, что вы пришли сюда случайно. — Он не поднимал на меня взгляд, а говорил как будто сам с собой. — Просто потому, что у вас было свободное время, и вы хотели его как-нибудь убить. — Он стал ходить вокруг меня.

Я прищурил глаза и чуть сжал губы, изображая внимание.

— Однако вы и сами чувствуете, что такое решение для вас нетипично.

Пожалуй, этот хмырь не просто так зовется профессором.

— Как вы считаете, я прав или заблуждаюсь?

— Ну... возможно, отчасти правы, — ответил я.

— Значит, отчасти? — Он остановился и внимательно посмотрел мне в глаза, словно искал место, чтобы вбить гвоздь. — Ну тогда слушайте дальше... Вам тридцать три года...

Ну и че? Я и выгляжу на свои.

— Не так давно у вас была депрессия. И говорить о том, что она закончилась, пока рано...

Ого.

— Ваша работа... ваша высокооплачиваемая работа вам прилично наскучила... Вы уже не получаете удовольствия от общения с надоевшими коллегами и подчиненными, а они у вас есть.

На мне все шмотки брендовые — ясное дело, что много зарабатываю. Видел бы он мою машину. Да и про подчиненных — тоже несерьезная догадка.

— Ваши друзья... точнее, люди, с которыми вы общаетесь повседневно и проводите время, связаны с вами только работой.

Да почему?!.. А хотя...

— Ваших родителей нет с вами.

Он замолчал. Наверное, думал, почему их нет со мной. Уверен, он не знал. Хотя, сучонок, говорил все как есть. Неужели это все написано у меня на лице.

— Я знаю, о чем вы думаете, Эдуард.

Надо же — и мысли мои читает?!

— Вы думаете, что сделали себя сами. Что достигли таких высот благодаря вашим необыкновенным способностям. Вы думаете, что имеете все. Что получите все, чего захотите. Вы думаете, что этот мир принадлежит вам.

А старик — молодец. Вот эти последние слова достаточно точно заряжены.

— Но это не так.

Не так?!

— Не так! — повторил он. — Вы думаете, что тот безумно дорогой автомобиль, на котором вы ездите, и ключи от которого так наигранно безразлично всем демонстрируете, принадлежит вам?

Твою мать, а кому же еще?!

— Нет, Эдуард. Это самое большое ваше заблуждение. — Венгров сделал паузу, во время которой осмотрел зал, и вновь обратился ко мне громким голосом: — Это вы принадлежите ему.

В зале появились какие-то шушукалки.

— В тот самый момент, когда вы еще в магазине... или как он зовется?.. в автосалоне осматривали блестящие линии нового автомобиля, его красивые кнопки и другие модные штуки, вы уже стали ему отдаваться. Он приобрел вас. Именно за ту цену, которую вы заплатили за него.

Ну что ж... тогда он приобрел меня не задешево.

— То же самое относится и к другим вашим вещам, и мебели, и оргтехнике, и одежде. Вам важно, чтоб на вашей рубашке было написано известное имя, иначе она на вас будет плохо сидеть.

Сука, начинает лезть туда, куда я не люблю никого пускать. В мой гардероб.

— Вы зависите от всех этих материальных ценностей, которыми себя окружили. Вы превратили свою жизнь в поклонение им. Вы оторвались от настоящей жизни. Вы этого не осознаете, но очень сильно чувствуете. Именно это и явилось причиной вашей депрессии... Теперь я прав?

Я слегка расстроен. Из-за того, что какой-то умник прямо сейчас зачмырил меня перед кучей людей. Пусть и тех, на которых мне плевать. Все равно неприятно.

И поэтому отвечать на его тупые вопросы я не хотел. Но задал вопрос ему:

— А что, по-вашему, настоящая жизнь?

Давай, профессор, отвечай.

— Настоящая жизнь — это когда вам есть кого любить, — не замедлил Венгров.

Весь зал превратился в шептунов.

— Мне есть кого любить, — тихо оправдался я.

Босые ноги шагнули ко мне. Венгров приблизился вплотную и прожужжал мне в ухо:

— Не обманывай себя. — А потом сказал громко: — Присаживайтесь, Эдуард. Мы благодарим вас.

Зал заплодировал.

Я секунду понаблюдал за людьми. И двинулся к своему креслу.

— Да вы настоящий герой, — заулыбалась моя соседка.

— Вы так считаете?

— Конечно! Когда он рассказал мне всю мою подноготную, меня всю трясло. Он удивительный человек.

— И давно вы в этом... клубе?

— Это пятая лекция. Они каждый раз в меня вдувают новую свободу.

Я в тебя тоже вдул бы с удовольствием.

Этот профессорский треп, как ни крути, все же подпортил мое самоощущение. Мне очень хотелось уйти. Но и раскатать эту смазливую лапушку тоже было необходимо...

Конец ознакомительного фрагмента.

«Я тебя провожу» впервые опубликован в авторском альбоме «По ту сторону меня».

Выходные сведения оригинального издания «По ту сторону меня»:

ISBN 978-5-9904862-1-8

УДК 821.161.1-32

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Кара, А.

К21 По ту сторону меня / Антон Кара : — Ставрополь : — «Мелексетов», — 2013. — 108 с.

Возрастное ограничение: 16+.

© А.Кара, 2013

© «Мелексетов», 2013

Антон Кара

www.a-kara.ru

www.vk.com/albumkara

www.instagram.com/albumkara

albumkara@yandex.ru